

# SANGUE

## EMPEUREUR



**Empeurer, c'est enfermer dans la peur.** Il y a un Empeureur en chacun de nous, une force sans visage qui veut nous gouverner. Il prospère dans les horizons fermés, les interdictions, les utopies congelées et les cercles toujours plus réduits où l'on ne côtoie que son semblable, où l'on ne discute qu'avec les gens qui pensent comme nous.

Dans cet album Sangue compose une cabane pleine de grands idéaux, d'autres possibles et d'espoirs collectifs. Chaque chanson est un grigri pour conjurer l'Empeureur qui veut posséder nos corps. L'album défend l'idée que malgré ces entraves à nos vies, répétées et savamment orchestrées, **la joie peut toujours nous irradier.** La meilleure résistance à ce rétrécissement est de se rassembler, différents, et de faire ensemble.

De cette **chanson rock, où l'accordéon aurait remplacé la guitare,** émerge une mélancolie tiraillée entre des voix singulières (**Dick Annegarn, Arthur H, Louis-Jean Cormier**) et une recherche radicale (**Animal Collective, Casey**).

A l'instar d'une urbanité qui les envahit, ils seraient le pendant terrien de Feu Chatterton ou d'un Babx en colère. **Définitivement littéraires, ils gardent leurs pieds provinciaux dans les ronces des sous-bois et les massifs de roses.**

Entre le Lot, la Sarthe et Paris se tisse un genre étrange de variété expérimentale.



Dans leur studio souterrain, ils façonnent, taillent, décomposent et recomposent, jusqu'à l'os, jusqu'à la corde. Ils élaborent patiemment de minutieux cocktails bien ordonnés. Glitch, pop, math rock, poésie contemporaine, **spoken words et musique électronique** se percutent et n'attendent que la scène pour exploser.

C'est comme cela que Sangue a produit cet **album hybride**, en puisant sans distinction dans la diversité des musiques populaires, l'avant-garde et les courants de niche pour rêver une musique francophone audacieuse.

**Rien ne se ressemble et pourtant tout s'assemble.**

## BIO

Sangue commence en 2011 sous une forme solo. Pierre y mêle, seul en scène, son **accordéon** (travaillé dans les balkans), la **danse contemporaine** (qu'il a exercée

de manière professionnelle) et la **musique électro acoustique** (dont il a passé plusieurs années à se former à Paris). Jongleur de sons et de mots, il a envoûté de nombreux publics, d'abord en Occitanie, terre de naissance, puis en région parisienne. Ces concerts lui ont conféré le soutien solide d'un public et d'un réseau associatif pour qui la musique trouve sa magie et sa puissance dans la portée du message.

Après un **premier EP autoproduit (2011)** la rencontre, en 2015, avec les studios Potar Hurlant et **le réalisateur Laurent Gatignol** (Bernards Lavilliers, Air, Gaetan Roussel, Justice) sera déterminante. **L'album « A Vendre » (2016)** révèle toute la palette du projet entre musique électronique et chanson. L'accompagnement du Zebrook, le soutien de l'ARCADI permettent de développer des expériences scéniques plus importantes en festival et salles de musiques actuelles.

C'est à ce moment que se fait ressentir, pour Pierre, le besoin d'un son plus vivant sur scène : moins de programmation, plus d'improvisation, de danse et d'énergie. C'est dans cette optique que Timothée rejoint le projet en 2017. Son **jeu de batterie entre Rock, Pop et Trip Hop** confère au projet une énergie nouvelle qui permet, **sur scène, des moments de danse où le corps et la musique échantent et se renforcent.**

Définitivement convaincu du bienfait d'être entouré et soutenu par des musiciens,

Pierre appelle Nicklaus à les rejoindre en 2018. Ses propositions singulières sur ses **synthés vintages** permettent de s'affranchir des sons programmés mais c'est surtout l'énergie produite par ce duo synthé - batterie qui permet à Pierre de lâcher parfois l'accordéon et de rejoindre ses acolytes dans leur transe.

De cette nouvelle alchimie sort une multitude d'idées. De nouvelles compositions émergent et dans ce foisonnement commence alors l'écriture de cet album.

Sangue pense son projet artistique dans la continuité d'un idéal social et politique : **le collectif, source de bonheur et de création.**


Ingénieuse du son, photographe, réalisateurs, monteuse, graphiste et autres musiciens composent l'éventail intime de leur relations. Dans la proximité et l'échange se construisent des idées riches et puissantes comme avec **Yvan Cahagne** qui co-réalise et mixe l'album ou avec le label **Prolifix** qui a tissé un fil d'ariane entre la musique et le projet global.




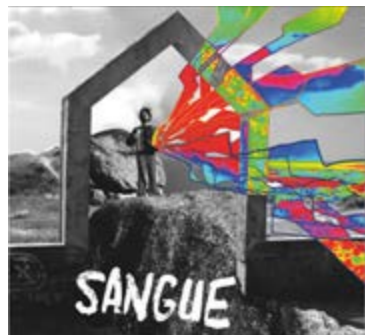
## DISCOGRAPHIE



**Empeureur** - (c) 2023 Prolifix - Phoneklang

 Ecouter sur Soundcloud

 Écouter en streaming



**À Vendre** - (c) 2015 Phoneklang - Potard Hurlant



**La Rhétorique** - (c) 2011 L'Attrape-Sons

## VIDÉOS



**Danser**



**Les Ombres des Mains**



**Empeureur**

Et bien d'autres sur notre chaîne You Tube.

## CONTACTS

Attachée de presse, Promo : Amandine  
[prolifixpromo@gmail.com](mailto:prolifixpromo@gmail.com)  
06 18 16 11 20

Artistique : Pierre  
[phoneklang@gmail.com](mailto:phoneklang@gmail.com)  
06 14 35 78 57

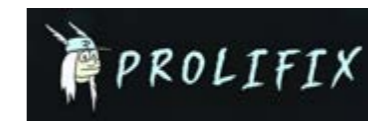
## RESEAUX SOCIAUX

 Youtube

 Facebook

 [Instagram](#)

## PARTENAIRES



ZEB  
ROCK  
believe.

l'autre  
distribution

# PRESSE

## Télérama

novembre 2023

**EMPEUREUR**  
CHANSON  
**SANGUE**

**TTT**

Les mots simples font parfois des chansons fortes. Marteau, clou, pointe... Dans *Entreprise*, le groupe Sangue fait ainsi défiler la litanie des outils et des marques du «*corps ouvrier qui pense*», condamné à la répétition. On songe à ces romans bruts, celui d'un anonyme, *La Scierie* (éd. Héros-Limite, 2013) ou *À la ligne*, de Joseph Ponthus (éd. Table ronde, 2019), qui ont décrit la dureté de ces gestes. Ce dernier a d'ailleurs été adapté par Michel Cloup et Pascal Bouaziz en 2020. Les musiciens du trio Sangue pourraient être leurs cousins. Ils naviguent entre Occitanie et Sarthe, autour de l'accordéon de Pierre Mourles en 2011, rejoint en 2017 par les boîtes à rythmes de Timothée Guiffan puis les synthés de Nicklaus Rohrbach en 2018. On entend dans leur rock fougueux et rugueux toute une tradition de la chanson engagée et poétique aux accents de Claude Sicre ou Bashung, mais aussi une liberté d'expérimentation venue du jazz ou de l'électronique qui fait de leur musique un objet non conforme et très attirant dans le flot de musique sans aspérités publié chaque semaine. L'album, sorti au printemps, avait d'ailleurs été englouti dedans, avant que leur nouvel extrait, *Empereur*, ne le ramène à la surface. Sangue décrit bien des oppressions, mais leur musique ressemble à de l'oxygène.

— **Odile de Plas**  
| Prolifix.

## Francofans

mars 2023



Nous l'avions découvert en solo avec la sortie de son album *À vendre* (et au Zebrock en 2016). Depuis, Pierre Mourles, tête pensante du trio, fait montre d'une belle évolution, ayant pour constante d'être inclassable. Sangue, c'est d'abord une belle tessiture de voix, rappelant celle d'Helmut de La Maison Tellier. Une voix qui nous accompagne dans son monde, ses voyages (*Tanger*), son intimité (*Mamie*) et ses récits fantasques, révélateurs de ses engagements (*Entreprise*, *La prophétie*). Désormais accompagné de deux musiciens, dont un batteur, le danseur qui a su trouver son identité en mélangeant accordéon et électro propose un album naviguant entre rock, jazz et trip-hop, tandis que les claviers typés années 70 et autres bidouilles électro nous entêtent. Sangue, c'est une sorte de pop expérimentale, proposant du rock sans guitare, du jazz sans basse, de l'électro à l'accordéon. Ce deuxième album ambitieux va bien au-delà de nos espérances.

<https://sangue.me>

**Stéphanie Berrebi**

## Francofans

2016

**SANGUE**  
*À vendre*  
(Phoneklang)



Totalement atypique, cet homme semble arriver de nulle part afin de nous offrir des expériences sonores inédites. Entre le chanté et le parlé, Sangue nous conduit dans un univers bien étrange. Simultanément aux machines, à l'accordéon ou encore à la basse, il se montre imprévisible mais curieusement structuré dans le temps. Le climat se veut obscur, les rythmes sont souvent saccadés et robotiques et l'artiste mélange des sons hypnotiques avec des ambiances plus ardentes. L'humeur n'est jamais constante et c'est ainsi que l'artiste propose sa vision de la chanson française. Entre modernisme et artisanat, il crée sans cesse et paraît même parfois se réinventer lui-même au fil des chansons. Tellement décalé, il en perd parfois en accessibilité : et si son objectif était justement de laisser son auditeur s'égarer ? Quel que soit son but, Sangue apparaît comme une vraie curiosité qu'il faut découvrir.

[www.sangue.me](http://www.sangue.me)

**Nicolas Claude**

# PRESSE

## FNAC, L'Éclaireur

décembre 2022



## Radio Raje

Mars 2023

Quand le fond et la forme se rejoignent, il y a toujours une petite fierté à vous présenter de nouveaux artistes. Sangue nous avait touchés directement au coeur et aux oreilles avec « Danser », le 1er single annonciateur de cet Empeuteur à paraître le 31 mars. Et l'échange avec Pierre a confirmé ce qu'on pensait: la sensibilité et l'intelligence sont au rdv!

## Blog Nos Enchanteurs

Article Catherine Laugier, Avril 2023

« Un album expérimental, sorti le 31 mars, très créatif tant pour les musiques que les paroles naviguant entre naturalisme et sur-réalisme, avec des allusions à entendre (aussi au sens de comprendre) à de multiples niveaux, un travail d'orfèvre qui peut aussi vous emporter dans Les grands espaces dès la première écoute. »

## Blog Mandolino

(Article Annie-Claire Hilga, Mars 2023)

« La société nous enferme dans nos peurs, la musique de Sangue dénonce cette machinerie. Sur la dernière piste Les grands espaces, la musique ample déroule un désir de se libérer et de redevenir maîtres de notre destin. Le message est fort. »

## CONCERTS (sélection)

### 2024

L'Arsenic (46)  
L'Astrolabe (46)  
L'Enclos (46)  
Figeac (46)  
Festival de L'Ormes (58)  
Le Tympan (46)  
...

### 2023

Les Docks (Cahors 46)  
Festival Gindou Cinéma (46)  
La Maison Forte (Monbalen, 47)  
Festival de Saint-Amans (47)  
Théâtre d'Aymare (46)  
Café Plum (81)  
Festival Céou (46)  
...

### 2022

Café La Pêche (Montreuil, 93)  
Les Docks (Cahors, 47)  
Eglise de Salviac (46)  
La Maison Forte (Monbalen, 46)  
Le Tympan (46)  
...

### 2021

Festival Gindou Cinéma (46)  
Les Docks (Cahors, 46)  
La Maison Forte (Monbalen, 47)  
Sans Crier Gare (47)  
...

### 2020

La Maison Forte (47)  
L'Arsenic (46)

### 2019

Festival de Jazz D'Aubervilliers (93)  
Festival Hors-Limite (Paris)  
Salle Olympe de Gouges (Paris)  
Le Moun's (81)  
Café Plum (81)  
Festival 909 (47)  
Le Puits du jour (47)  
La Cerisaie (47)  
...

### 2018

Petit Bain (Paris)  
Festival « Les Nuits de Nacres » (Tulle, 19)  
Théâtre de la Courneuve (93)  
Jardin d'Alice (Montreuil, 93)  
L'International (Paris)  
Forum Léo Ferré (Ivry-sur-Seine, 93)  
...

### 2017

Salle des Malassis (Bagnolet, 93)  
Festival « Le Grand Soufflet » (Rennes, 35)  
« Beethoven Festival » (Bonn, Allemagne)  
Festival « Simone Pète les Watts » (La Réole, 47)  
ACP Manufacture à Chanson (Paris)  
Studio des Variétés (Paris)

La Menuiserie (Pantin, 93)  
Festival « Les Murs à Pêches » (Montreuil, 93)  
« Mégaphone Tour » 10 dates en Bretagne  
La Passerelle.2 (Paris)  
Centre culturel (Bonneuil-sur-Marne, 94)  
...

### 2016

Péniche El Alamein (Paris)  
La Maroquinerie (Paris)  
FGO (Paris)  
Scène Canal Jemmapes (Paris)  
Café de la Danse (Paris)  
Canal 93 (Bobigny, 93)  
Fête de L'Humanité, scène Zebrook (La Courneuve, 93)  
La Manufacture à Chanson (Paris)  
Culture au Quai (Paris)  
...

**Et bien d'autres encore auparavant !**